

enormes y nos capacitan para hazañas tan deslumbrantes y aterradoras como la clonación, la construcción de ciudades espaciales o submarinas, la guerra nuclear o la pesquisa planetaria y galáctica. Por eso para el hispano la historia es en su última médula *proceso de capacitación*.

Finalmente nos informa sobre la incidencia de la historia en nuestro Yo. Para ello nos dice que el dinamismo de la historia mensura el Yo situándolo en una precisa altura de los tiempos y haciéndolo *eténeo*. Junto a la edad biológica y a la edad mental, Zubiri reivindica una edad histórica, la cual se hace patente sobre todo hoy cuando estamos por primera vez conformando un único cuerpo social. Hasta hace relativamente poco los hombres y los pueblos que habitaban el planeta en gran mayoría eran contemporáneos. Hoy empezamos a ser todos rigurosamente coetáneos.

Concluye su reflexión insistiendo en que individualidad, socialidad e historia no son estratos superpuestos e inconexos, sino tres dimensiones congéneres intrínsecas al Yo como ser de la realidad personal humana.

Este nuevo libro de Zubiri aporta sin duda contribuciones valiosas a la hora de solventar algunos de los más arduos debates del momento presente, los cuales tocan esferas tan sensibles y vitales como la ética, la política, el derecho o la educación. Mencionemos de paso sólo algunos. El llevado y traído problema de la subjetividad como enfrentada a la intersubjetividad. Como vimos, nuestra versión a los otros es constitutiva, no accidental. Por ella vamos siendo subjetivos al hilo de la intersubjetividad y al contrario. De modo que ni subjetividad puede significar enclaustramiento ni intersubjetividad unanimismo.

Otro de los debates tiene que ver con la consideración del sujeto moral dentro del indi-

vidualismo liberal, según el cual el individuo es sujeto de derechos inalienables que priman, dado el caso, sobre los de la comunidad. A aquélla se enfrentan los comunitaristas; éstos, sin negar los derechos individuales, reconocen a la comunidad unos derechos que en caso de conflicto deben primar sobre los individuales. Ambas posturas tienen aciertos junto con consecuencias indeseables. Por eso, se están proponiendo enfoques superadores como el pluralismo multicultural. Considero que el pensamiento zubiriano, según quedó esbozado, permite fundamentar mejor estos intentos superadores, pues para él la persona más que sujeto moral es realidad moral que desde sus propias estructuras y operaciones está radicalmente vertida a los demás. Desde esta óptica la igualdad de derechos y oportunidades, pilar de las sociedades democráticas, no puede en definitiva reñir con la dignidad de quienes defiende sus identidades y derechos a la diferencia dentro de sociedades crecientemente multiculturales.

Sobre el tapete está el agrio cuestionamiento a los metarrelatos antiguos y modernos que prometían tener la clave del futuro y estar en franquía de dictaminar el "fin de la historia". En su reemplazo se proclaman los microrrelatos y las historias fragmentadas de estirpe postmoderna. Para Zubiri, el decurso histórico está abierto, su "fin" puede ser liberador o deshumanizante y acaso catastrófico, según las posibilidades que nos hayamos y nos estemos apropiando. Nuestra dimensión *eténea*, hoy por vez primera de alcance planetario, nos está exigiendo que cualquier sistema de posibilidades, por ejemplo, las formidables científico técnicas hodiernas, por ese sólo carácter y dejadas al garete del principio responsabilidad, no pueden ser así sin más ni moral ni ecológicamente apropiadas.

## Normas de publicación para los autores

Cuadernos de Filosofía Latinoamericana publica trabajos que deben ser inéditos y que pueden ser:

- artículos de investigación científica (resultados de proyectos de investigación),
- artículos de reflexión sobre temáticas originales y asociadas a investigación,
- artículos de revisión que sistematizan resultados de investigación y que exigen un mínimo de 50 referencias,
- artículos cortos que presentan informes preliminares de investigación,
- reportes y estudios de caso,
- reflexiones no derivadas de investigación,
- controversias (artículos que discuten sobre otro(s) autor y respuesta a las controversias),
- entrevistas,
- réplicas, entre otros.

Los trabajos deben enviarse a la coordinación editorial (correo electrónico: leotovar@gmail.com), en medio magnético (Word versión 6.0 en adelante), o enviar impreso y en triplicado (Cra. 7 No. 51A-13,

Bogotá, Colombia, Facultad de Filosofía). No deben exceder las 28 páginas, tamaño carta, doble espacio, con márgenes derecho e izquierdo no inferiores a 3 cm. Para detalles adicionales de formato y estilo, consultar normas internacionales APA (American Psychological Association).

La recepción de un artículo se acusará de inmediato y se informará al autor sobre el estado del mismo en un plazo máximo de seis meses. Eventualmente, la aceptación definitiva podrá depender de sugerencias o modificaciones del trabajo que los asesores del comité editorial propongan al autor/es. Los autores recibirán una separata del artículo publicado y/o un ejemplar de la revista.

Si un trabajo es aceptado para su publicación, los derechos de impresión y de reproducción por cualquier forma y medio son del editor, aunque se atenderá a cualquier petición razonable por parte del autor para obtener el permiso de reproducción de sus contribuciones

El retiro de un artículo se solicitará por escrito con un documento impreso al editor, y se efectuará luego de respuesta escrita del editor.

La revista se reserva el derecho de reproducir en otros medios impresos y/o electrónicos.

## Evaluación de los artículos y aceptación

Los trabajos para la revista sólo incluirán originales y su retiro debe solicitarse formalmente por medio de una carta al director de la revista, y sólo por comunicación de aceptación del director podrá confirmarse la misma.

Cada material será evaluado por árbitros que pertenecen o no al comité científico, bajo un formato estándar que evalúa criterios formales (normas de publicación y referenciación) y científicos (conceptuales y metodológicos). Los evaluadores no conocen al autor del artículo y los articulistas tampoco tienen información sobre quién evaluó su trabajo.

La revista recomienda que los autores consulten los otros números de la revista para sus artículos y las referencias de otras revistas latinoamericanas que pueden encontrarse en bases de datos latinoamericanas e iberoamericanas.

No se devolverán los originales ni se considerarán los artículos que no cumplan con las normas precedentes. La aceptación de un trabajo queda supeditada a la revisión efectuada por los árbitros especialistas en el tema. El comité editorial de la revista se reserva el derecho de introducir las modificaciones formales necesarias para adaptar el texto a las normas de la publicación. El retiro de un artículo por un autor debe ser confirmado por el director de la revista por medio de comunicación escrita de éste al autor.

Si su artículo es parte de un proyecto de investigación por favor aclare: fechas de realización –inicio y cierre-, entidades ejecutoras y financiadoras.

## Normas de publicación

Se solicita enviar:

- Título y palabras clave del trabajo que resuman en forma clara la idea principal de la investigación; estos deberán presentarse en inglés y en español.
- Nombre del autor del trabajo y de la institución en la cual se llevó a cabo la investigación.
- Resumen (abstract) del contenido de la monografía, sin exceder las 120 palabras con su correspondiente traducción en inglés.
- Las normas generales son APA.
- Gráficos y tablas: se insertan en el texto, debidamente numerados según su orden de presentación. Cada uno debe tener un título breve que indique claramente su contenido.

## Referencias

Al final del trabajo se incluirá una lista ordenada alfabéticamente siguiendo normas internacionales (APA). Los elementos generales son:

### Citas de referencias en el texto

Este método de citar por autor - fecha (apellido y fecha de publicación) permite al lector localizar la fuente de información en orden alfabético, en la lista de referencias al final del trabajo.

#### A. Ejemplos para citar en el texto una obra por un autor:

- Cruz (1995) comparó los tiempos de reacción...

- En un estudio reciente sobre tiempos de reacción (Cruz, 1995)...
- En 1995, Cruz comparó los tiempos de reacción...

Cuando el apellido del autor forma parte de la narrativa (ejemplo 1), se incluye solamente el año de publicación del artículo entre paréntesis. En el ejemplo 2, el apellido y la fecha de publicación no forman parte de la narrativa del texto, por consiguiente ambos elementos se incluyen entre paréntesis, separados por una coma. Cuando la fecha y el apellido forman parte de la oración (ejemplo 3), no llevan paréntesis.

#### B. Obras con múltiples autores:

- Cuando un trabajo tiene dos autores, se deben citar ambos cada vez que la referencia ocurre en el texto.
- Cuando un trabajo tiene tres, cuatro o cinco autores, se cita a todos los autores la primera vez que ocurre la referencia en el texto. En las citas posteriores del mismo trabajo, se nombra el apellido del primer autor seguido de la frase et al. y el año de publicación.

Ejemplo:

Barón, Ruiz, Bustos y Navas (1999) encontraron que los trabajadores... (primera vez que se cita en el texto).

Barón et al. (1985) encontraron que... (siguiente vez que se menciona en el texto).

- Cuando una obra se compone de seis o más autores, se cita solamente el apellido del primer autor seguido por la frase et al. y el año de publicación, desde la primera vez que aparece en el texto (en la lista de referencias, sin embargo, se reportan los apellidos de todos los autores).

- En el caso que se citen dos o más obras por diferentes autores en una misma referencia, se escriben los apellidos y respectivos años de publicación separados por un punto y coma dentro de un mismo paréntesis.

Ejemplo:

En varias investigaciones (Ávila, 1994; Cárdenas, 1996; López y Reyes, 1998) concluyeron que...

La lista bibliográfica según el estilo APA guarda una relación exacta con las citas que aparecen en el texto del trabajo. Solamente incluye aquellos recursos que se utilizaron para llevar a cabo la investigación y preparación del trabajo. Los siguientes elementos se aplican en la preparación de fichas bibliográficas:

- La lista bibliográfica se titulará: referencias.
- La lista tiene un orden alfabético por apellido del autor y se incluye con las iniciales de sus nombres de pila.
- La lista se escribe a doble espacio.
- Los títulos de revistas o de libros. En el caso de revistas, la cursiva comprende desde el título de la revista hasta el número del volumen (en cursiva van las comas antes y después del número del volumen).

Elementos generales (los ejemplos de citas bibliográficas que aparecen a continuación se realizaron a espacio sencillo para guardar espacio en la redacción de esta guía. Las mismas deben aparecer a espacio doble en la lista de referencias de su trabajo).

- Publicaciones periódicas (revistas)

Autor, A.A. (año). Título de artículo. *Título de la revista*, vol., páginas.

- Publicaciones no periódicas (libros)

Autor, A.A. (año). *Título de la obra*. Lugar de publicación: editor o casa publicadora.

Ejemplos de referencias según APA:

#### A. Revistas profesionales o journals

- Artículo con un solo autor (paginación continua):

Ronald, F. (1993). In search of the typical eyewitness. *American psychologist*, 48, 574-576.

- Artículo con dos autores (paginación separada):

Guilford, R., & Pullman, S. (1994). The process in organizations. *Consulting psychology journal: practice and research*, 45, 2, 10-36.

- En este ejemplo se incluye tanto el volumen como el número en la ficha bibliográfica ya que cada edición enumera sus páginas por separado.

El (2) corresponde al número de la edición; la cursiva se extiende hasta el volumen de la revista.

- Los nombres de los autores (cuando es más de uno) se unen con el símbolo del ampersand (&). No se utilizan con este propósito las conjunciones y o and.

#### B. Artículos de periódicos

Jerez, A.C. (2005, Enero 22). Diez claves para asegurar el éxito escolar de los niños. *El Tiempo*, p. 5B.

- En los artículos de periódicos se utiliza la abreviatura p. cuando la cita se encuentra en una sola página. En citas de dos o más páginas se utiliza la abreviatura pp.

#### C. Ejemplos de referencia a libros

Carriot, J. D., & Foster, S. L. (1995). *Psychology and related fields*. Washington, D.C.: American Psychological Association.

Libro con nueva edición:

Mitchell, T. R., & Larson, J. R., Jr. (1987). *People in organizations: an introduction to organizational behavior*. (3rd ed.). New York: McGraw-Hill.

Libro con autor colectivo (agencia de gobierno, asociaciones, institutos científicos, etc.):

American Psychological Association. (1994). *Publication Manual of the American Psychological Association* (4th ed.). Washington, D.C.: Author.

- Cuando el autor o editor son los mismos, se utiliza la palabra Author para identificar la casa publicadora.
- Enciclopedias:

Bergman, P. G. (1993). Relativity. In *The New Encyclopedia Britannica* (Vol. 26, pp. 501-508). Chicago: Encyclopedia Britannica.

García Font, J. (1977). Magia y santeoría. En *Enciclopedia Planeta de las ciencias ocultas y parapsicología*. (Vol. 5, pp. 141-155). Barcelona: Editorial Planeta.

#### D. Medios electrónicos

Resumen (abstract) en CD-ROM:

Bleiberg, E. (1994). Normal and pathological narcissism in adolescence [CD-ROM].

American Journal of Psychotherapy, 48, 30-51. Abstract from: ProQuest File: Periodical Abstracts Item: 01962688.

Programa de computadora (software):

Rosenberg, V. (1992). Pro-Cite 2.0 version for the IBM [Computer software]. Ann Arbor, MI: Personal Bibliographic Software.

No se subrayan los nombres de los programas o lenguajes de computadoras.

Recursos de los servicios de Internet

La 4ª edición del manual de estilo según APA fue publicada antes de la aceptación universal de los protocolos de Internet (http, telnet, etc.) y el desarrollo de este medio a través del World Wide Web (www). Los ejemplos a continuación están basados en un modelo que se ha propuesto para redactar aquellas referencias que provienen del Internet:

Autor de la página. (Fecha de publicación o revisión de la página, si está disponible). Título de la página o lugar [Medio utilizado]. Editor de la página, si está disponible. URL [fecha de acceso]

Ejemplos

Berrocal, L. (1999, Abril 28). *Las grandes montañas*. [En línea]. Mare Nostrum.

<http://www.conexis.es/-mpontes/montanas.htm> [2000, febrero 9].

Ríos, M. (1998, marzo 19). *La globalización*. [En línea]. La UCA de Managua.

<http://www.uca.ni/ellcuria/globo.htm> [1999, febrero 9].

URL (Uniform Resource Locator) – el localizador uniforme de recursos es un estándar para localizar documentos de Internet en http y otros protocolos; generalmente la dirección del recurso en Internet.

Las siguientes referencias se pueden encontrar a través del World Wide Web (www) y proponen ejemplos para citar recursos en formato electrónico según el manual de estilo APA:

McGuffey, M. E. (1998, Aug. 22). *APA style electronic formats*. [Online]. University of Vermont.

<http://www.westwords.com/guffey.apaz.html> [1999, Feb. 10].

Lift, X., & Crane, N. (1997, Jun. 22). *Electronic sources: APA style of citation*. [Online]. University of Vermont. <http://www.uvm.edu/-xli/reference/apa.html> [1999, Feb. 8].